

Telefono 459

Quotidiano politico del mattino

Canto corrente con la posta

## Una visita all'Esposizione di Torino

L'America latina

TORINO, 29 aprile.  
Il Palazzo dell'America latina, che contiene, nell'area di 6000 m. q., le mostre del Perù, Venezuela, Ecuador, Cile, Messico, Panama, Guatemala, Costarica, Bolivia e Cuba, con le sue belle linee architettoniche e le vaghe decorazioni si collega artisticamente agli edifici precedenti e a quello che lo segue, chiudendo, da questo lato, presso il ponte Umberto, la riva delle Nazioni.

Tale palazzo è quello dell'Argentina, caratteristico, imponente, con un corpo centrale quadrato fiancheggiato da torri e dai due corpi laterali a cupole. Colonne, archi, statue allegoriche adornano la facciata e i fianchi, e una scala scende dalla fronte sulla riva del fiume.

Germania, Stati Uniti, Siam, Serbia

Risaleando invece dal piazzale del Ponte monumentale la via destra del Po s'incontrano gli altri palazzi delle Nazioni che fronteggiano il fiume sino al ponte Isabella.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Ultimo gruppo - Edificio del Pilonetto

TORINO, 29 aprile.  
Il Palazzo dell'America latina, che contiene, nell'area di 6000 m. q., le mostre del Perù, Venezuela, Ecuador, Cile, Messico, Panama, Guatemala, Costarica, Bolivia e Cuba, con le sue belle linee architettoniche e le vaghe decorazioni si collega artisticamente agli edifici precedenti e a quello che lo segue, chiudendo, da questo lato, presso il ponte Umberto, la riva delle Nazioni.

Tale palazzo è quello dell'Argentina, caratteristico, imponente, con un corpo centrale quadrato fiancheggiato da torri e dai due corpi laterali a cupole. Colonne, archi, statue allegoriche adornano la facciata e i fianchi, e una scala scende dalla fronte sulla riva del fiume.

Germania, Stati Uniti, Siam, Serbia

Risaleando invece dal piazzale del Ponte monumentale la via destra del Po s'incontrano gli altri palazzi delle Nazioni che fronteggiano il fiume sino al ponte Isabella.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

Anzitutto il Palazzo di Germania, che sorge sul lato sud del vastissimo piazzale facendo riscontro a quello di Francia e sviluppo sulla riva una fronte di 270 metri occupando l'area di mq. 9000. Ma altri 31.000 m. q. nelle Gallerie principali sono destinati alla Mostra tedesca. Il fastoso edificio è intonato, come tutti gli altri in generale, allo stile settecentesco e si compone di un corpo centrale a tre piani, con una cupola alta m. 46,50 dal suolo sormontata dalla corona imperiale, e di gallerie laterali terminanti in due corpi con frontoni e cupole.

## Il primo maggio in Italia

ROMA, 1. — La giornata del primo maggio è passata tranquilla in tutto il Regno.

L'unica manifestazione veramente importante è avvenuta a Ravenna. Al comizio dei repubblicani sono intervenuti circa settanta persone, con 72 bandiere: a quello dei socialisti quattromila persone circa con quarantadue bandiere.

Gli oratori di entrambi i comizi hanno inneggiato alla pace ed alla conciliazione del proletariato.

LA GIORNATA DI LUNEDÌ A PARIGI

PARIGI, 1. — La mattinata è passata calma. Gli operai sindacati assistettero ad un Comizio alla Borsa del lavoro. All'uscita si tenne una dimostrazione, ma la polizia disperso i dimostranti.

Dalle provincie finora si segnalano calma. Le estensioni dal lavoro furono relativamente poche.

Nel pomeriggio numerosi dimostranti cercarono di riunirsi in piazza della Concordia, ma non vi riuscirono. Il Comizio si tenne in piazza della Concordia, ma non vi riuscirono.

Alcuni di essi spinti dai cavalli caddero. Si operarono numerosi arresti. Fra altro si arrestò un dimostrante, che aveva sparato una revolverata contro un agente di polizia che rimase leggermente ferito.

Un gruppo di dimostranti, tra cui si trovava il fratello dell'agente, fu circondato dalla guardia repubblicana a cavallo. Si è prodotta una zuffa e si spararono vari colpi.

La cavalleria ha sgombrato la piazza della Concordia. Furono fatti altri arresti. Assambramenti di dimostranti continuano a formarsi nei dintorni della piazza della Concordia. Nuovi conflitti avvengono continuamente.

La polizia fa sgombrare energicamente i Campi Elisi e le truppe disperdono i gruppi di dimostranti, che tentavano di penetrare in piazza della Concordia. Una dozzina di dimostranti feriti furono curati all'ambulanza.

Un oroscopo spaccato — I proletari della piazza della Concordia

PARIGI, 1, ore 23. — Nei dintorni della Piazza della Concordia i dimostranti respinti da tutti i lati si disperdono. Il servizio d'ordine viene completamente tolto. L'ufficiale di pace Farfalle ebbe un oroscopo spaccato da un colpo di bastone, il feritore, arrestato, fu trovato in possesso di bolli di ghisa e proiettili diversi, ma rivoltella e quaranta cartucce. Alle 6 di stessera la Piazza della Concordia aveva ripreso la sua normalità; operai in totale 58 arresti di cui 26 nei dintorni della piazza della Concordia.

Un comizio contro la guerra

PARIGI, 1. — Per iniziativa della Confederazione Generale del lavoro tennessi ieri sera nel maneggio San Paolo un comizio contro la guerra. Nei dintorni del maneggio erano prese importanti misure di ordine. Il comizio fu aperto alle ore 15. Parlò primo il segretario generale della Confederazione Jouxhaux, che disse, che il comizio si organizzò non solo perché siamo alla vigilia di importanti avvenimenti politici internazionali; vogliamo, soggiunse Jouxhaux, aprire gli occhi ai lavoratori e mostrar loro il trionfo dell'avventura marocchina. I lavoratori hanno oggi più che mai dovere di non favorire gli interessi finanziari impegnati nell'affare del Marocco.

Parlò poi Marie, segretario dell'Unione dei Sindacati scagliandosi contro le misure prese dalla polizia per impedire la manifestazione odierna contro la borghesia.

Pericard, segretario della Federazione edilizia parlò nello stesso senso dei precedenti oratori.

La solidarietà internazionale

Gravi colluttazioni dopo il Comizio

Un agente stiletto — Ottantatré arresti

## La stampa parigina e il primo maggio

PARIGI, 2. — I giornali commentano le manifestazioni del primo maggio.

L'Humanité protesta contro il regime di proibizione e di repressione. Dichiarò che è umiliante per una repubblica non aver ancora dato al proletariato la libertà della strada.

L'Action e la Lanterne si lagnano ugualmente di vedere troppo sovente Parigi occupata militarmente e le truppe alle prese con la folla.

Il Paris Journal al contrario felicitò il Governo poiché il sistema è eccellente, e non si ha che da mantenerlo.

La Petite République, dichiara che malgrado la pretesa della Confederazione generale del lavoro la libertà non è stata violata.

Il Gaulois constata che la repubblica popolare è costretta a proteggersi contro il popolo ingannato ed a ricorrere per l'esercito che essa lascia oltraggiare.

Il Primo Maggio in Spagna

MADRID, 2. — Il 1. maggio trascorse in tutta la Spagna senza incidenti da quanto risulta dai telegrammi ricevuti fino a stasera dalle provincie.

Gli Imperiali di Germania di ritorno

MESSINA, 2. — Il yacht imperiale tedesco Hohenzollern avente a bordo gli Imperiali di Germania ha passato lo stretto stamane alle 6.30 diretto al Mare Tirreno.

La fucilazione d'un soldato a Valencia

VALENCIA, 2. — Il soldato Ferrnà Corda del reggimento di Alcantara il quale aveva ucciso con un colpo di fucile un sergente della sua compagnia è stato fucilato.

I liberati dal carcere in Portogallo

LISBONA, 2. — Le persone arrestate in vari luoghi del Portogallo come ostili al nuovo regime vennero rilasciate non essendo nel corso d'istruttoria venuto in luce alcun grave elemento contro di esse.

Le elezioni in Bulgaria

SOFIA, 2. — Le elezioni della gran

## de assemblea nazionale sono state fissate per il 18 giugno.

COMBATTIMENTI IN ALBANIA

SALONICO, 2. — Presso Bazar una banda di montenegrini e di arnauti attaccarono la guardia turca del confine, uccidendo sei soldati. Più tardi si trovarono anche otto montenegrini uccisi.

Un incendio a Bruxelles

BRUXELLES, 2. — Un incendio scoppiato stanotte nella tintoria in via Jonsph a Scheerbeek. Alimentato da una grande quantità di materie infiammabili, l'incendio si è rapidamente comunicato alle scale tagliando da questo lato ogni scampo agli inquilini. Una donna che abitava al secondo piano e che aveva già subito un principio di asfissia ha potuto essere salvata. Due sposi abitanti nella soffitta hanno potuto essere pure salvati con due fanciulli, ma la vecchia madre della sposa e due altri bambini perirono nelle fiamme.

Una nuova "dreadnought" in Inghilterra

LONDRA, 2. — La dreadnought Conqueror venne varata felicemente nel cantiere della Clyde.

## Cronaca Provinciale

### Riforma dell'organico degli impiegati della Provincia e dell'Istituto Tecnico

Gli impiegati dell'Amministrazione provinciale in data 30 luglio 1910 e 12 dicembre 1910, presentavano due memoriali, corredati da numerosi dati statistici e da tabelle di confronto, con i quali facevano istanza affinché la Deputazione volesse nuovamente prendere in esame le condizioni loro stabilite nell'organico attualmente in vigore. In detti memoriali essi asserivano:

1. Che le condizioni di esistenza nel periodo trascorso dal 1908, epoca degli ultimi miglioramenti accordati al personale, ad oggi, sono di assai più difficili per l'aumento di tutti i generi di prima necessità, e che di conseguenza se gli stipendi stabiliti nel 1908 erano in allora ragionevoli ed equi, oggi non lo sono più, dato il maggior caro della vita, ed il disagio economico che ne deriva per colui che deve farvi fronte, disponendo sempre delle medesime risorse.

2. Che il trattamento stabilito dal nostro organico è notevolmente inferiore a quello che le altre Provincie Venete concedono al loro personale, e che la differenza a svantaggio degli impiegati nostri, risulta ancora più impressionante, se oltre a considerare le Amministrazioni provinciali della Regione, si considerano anche le Amministrazioni di quelle Provincie limitrofe al Veneto dove le condizioni di esistenza non sono molto dissimili dalle nostre.

3. Che ad un miglioramento degli stipendi attuali non dovrebbe fare ostacolo la preoccupazione di andare incontro ad una spesa insostenibile e sproporzionata, dal momento che la Provincia di Udine è ancora quella che, in proporzione di tutte le altre, spende meno per il suo personale, e che pur essendo una delle più vaste e delle più popolose, ha tuttavia un organico assai limitato.

Quasi contemporaneamente al secondo memoriale degli impiegati perveniva alla Deputazione, per il tramite del signor Direttore del Manicomio, prof. Antonini, un memoriale dell'Associazione dei medici dei Manicomi pubblici d'Italia, nel quale erano diffusamente esposti i desideri della Classe. Questo memoriale era accompagnato da una chiara relazione del prof. Antonini, in cui, coordinando le considerazioni di indole generale contenute nel memoriale con le condizioni speciali del Manicomio di Udine, egli formulava e giustificava alcune proposte di aumento degli stipendi dei medici a lui subordinati. Tali proposte nella loro misura erano notevolmente inferiori ai limiti degli stipendi contemplati nel memoriale.

Di fronte a questa domanda, stesa nella forma più deferente, la Deputazione dovette chiedersi se ad onta della data relativamente assai recente dell'ultimo miglioramento portato al nostro organico, non le corresse obbligo di indagare se le ragioni accampate dai suoi dipendenti fossero basate sul vero, e quanto le loro richieste fossero giustificate. A tale quesito la Deputazione credette di dover rispondere affermativamente, nell'intendimento di potere, con coscienza, a seconda dei risultati della indagine, presentare al Consiglio delle proposte nel senso desiderato dagli impiegati, ovvero rispondere ad essi con un ragionato rifiuto.

Di tale indagine fu incaricata una commissione composta dei signori deputati Gino di Caporace, Andrea Caratti e Luigi Spezzolli che stese la relazione.

Questa relazione che si può chiamare un vero, per quanto breve, studio delle cause del disagio derivato dal caro dei viveri e delle pigioni, e sulle quali avremo campo di tornare quando le proposte della Deputazione ver-

ranno nel Consiglio, si chiude così: La Deputazione nel presentarvi queste sue proposte crede di fare opera di giustizia ed insieme di saggia amministrazione. Da un corpo di impiegati, i quali vedono nei limiti dell'equo e del ragionevole accolti quei desideri che ad un sereno esame dei fatti risultano giustificati, la Deputazione ha diritto di attendersi quello zelo e quel buon volere nell'esercizio dei loro doveri che valgono a far sì che anche per l'avvenire la Provincia di Udine con ruoli più limitati, e con spesa assai minore delle altre Provincie, possa sempre vantare una buona e ordinata amministrazione.

Vi proponiamo perciò il seguente ordine del giorno:

Il Consiglio provinciale di Udine deliberava:

1. Al vigente organico degli Impiegati dell'amministrazione provinciale quale risulta dall'art. 1. del regolamento per gli uffici della Deputazione provinciale è sostituito quello contenuto nella tabella che fa seguito al presente.

2. Il nuovo organico viene applicato a datare dal 1° aprile 1911, fermi i diritti acquisiti dai singoli impiegati sia nei riguardi del passaggio di classe come della scadenza dell'aumento sessagesimale del decimo, il quale aumento, anche per il sessennio eventualmente maturato verrà quindiciannanzi commisturato sul nuovo stipendio di classe.

3. L'imposta di ricchezza mobile per gli stipendi non eccedenti le L. 1700 viene assunta dalla Provincia.

4. A datare dall'assunzione del nuovo bidello per l'Istituto Tecnico, portato dalla nuova pianta resta revocata la consiliare deliberazione 7 marzo 1910 con la quale veniva stanziato uno speciale annuo fondo di L. 800 per compensi a personale straordinario in aiuto del personale non insegnante del R. Istituto Tecnico stesso.

5. Ai fondi occorrenti al pagamento degli aumenti che derivano dall'applicazione della nuova pianta, sarà nel corrente esercizio provveduto per il Bilancio Generale 1911, mediante storno di L. 3920.50 dal Fondo di riserva per la loro applicazione in aumento dell'art. 5 Stipendi al personale e per il Bilancio della Gestione Maniaci 1911 mediante storno di L. 6800 dall'art. 1. Manutenimento Maniaci nelle succursali da applicarsi per L. 5980, in aumento dell'art. 8 Stipendi al personale, e per L. 620 in aumento dell'art. 9 Quota della Provincia al Fondo di Previdenza impiegati; salvo di reintegrare l'importo che si preleva dal detto art. 1 col Bilancio preventivo 1912.

### Da S. DANIELE

#### Pel primo maggio - Seduta di Giunta

Ci scrivono, 30, (n.):

In occasione del primo maggio la sezione sandanielese della federazione dei lavoratori del libro, ora costituita da giovani elementi — pubblicò un manifesto d'intonazione anticlericale e socialista, in cui si fa appello alla solidarietà fra lavoratori.

Nella nostra sala teatrale darà due rappresentazioni la compagnia acrobatica Lesclaire.

Quest'oggi si è riunita la Giunta Comunale intervenendo d'una rappresentanza del corpo insegnante per l'istituzione d'un Educatore.

Non è vero quello che si va dicendo in certi crocchi, che l'Educatore comunale sia istituito per antagonismo al Rectorio clericale.

Fino dall'apertura dell'anno scolastico 1907-1908 i maestri e le maestre del Comune convocati dal direttore didattico signor Alatiere gettar







che della stampa nostra si parla con tanto interesse dell'Adriatico, c'è venuta l'idea di chiamare a raccolta, su questa nave, i giornalisti, perché ne facciano o ne rinnovino la conoscenza. Malgrado qualche punta amara — sogghignose l'egregio uomo — io credo che tutti torneranno a casa con una impressione d'entusiasmo.

Un clamoroso applauso confermò l'opinione del cav. Coen. Il quale benedice augurandosi di avere un altro anno i giornalisti a bordo d'una nave della Navigazione Veneta, per divulgare la necessità imperiosa per l'Italia — e per Venezia — di riprendere, con le navi color per passeggeri, le vie antiche ora battute da altre bandiere. Fu applauditissimo.

Dopo un saluto acclamatorio al l'altra sponda, i brindisi fiorirono. Alla vi furono anche delle liragazioni. Con questi ed altri ammicciosi venne la mezzanotte. E si udi allora il grido: terra! terra!

Eravamo nel canale di San Nicolo. Mezz'ora dopo, tra il gran voci dei gondolieri, scendevamo, sul molo a Venezia.

E qui avvennero gli abbracci. Fra Marco e Todaro fu giurato ad altissima voce che mai i giornalisti veneti fecero una gita più fortunosa e più bella. E furono gridati gli evviva più schietti ai colleghi veneziani che hanno saputo così bene organizzarla, grazie alla signorile, splendida ospitalità della Società Veneziana di Navigazione e Vapore.

**ARTE E TEATRI**  
**Tenore Minerva**  
**Antonio Guarneri - Iolito Calleja**  
Servivano con un sentimento di le-  
gitima soddisfazione questa brevis-  
sima serata di ieri al Minerva in  
onore del direttore d'orchestra e ma-  
estro concertatore dell'opera di Saint-  
Saens, Antonio Guarneri.  
Il pubblico è accorso dalla città e  
dalla provincia in folia mai vista finora  
nella stagione.  
La galleria superiore era veramente  
riboccante di persone d'ogni classe; la  
platea e i palchi pieni. L'esecuzione  
dell'opera fu mirabile, come sempre;  
ma più mirabile è apparsa l'esecu-  
zione dei due pezzi per orchestra du-  
rante l'intermezzi.  
La Danza delle Sinfidi e più forse la  
Danza Ungherese sollevarono le accla-  
mazioni del pubblico.  
Il maestro venne chiamato parecchie  
volte al proseno con gli esultanti applau-  
di.  
Egli ebbe vari doni: un orologio di  
oro, dono dell'impresa, una catena di  
oro, dono dell'orchestra, un portafol-  
lo in oro dono del signor Calleja,  
un oggetto d'oro, dono della signora  
Calleja e due statuette.  
L'illustre maestro, finita la stagione,  
si reca a Berlino, per dirigere alcuni  
concerti nella Beethoven-Saal.

**BOLLETTINO METEOROLOGICO**  
ROMA, 2. — Pressione. — In Europa  
la pressione massima è 778 in Baviera,  
minima 750 sull'Italia meridionale,  
massima secondaria 777 in Algeria e  
Russia.  
In Italia nelle 24 ore il barometro è  
disceso al sud in Sicilia, invariato al-  
trove, fino a 6 mm. nel Veneto.  
La temperatura diminuita, pioviggie  
pressoché generali temporali in Val  
Padana.  
Stamane il Cielo sereno in Piemonte  
e Lombardia, Liguria variabile, nel Ve-  
neto nuvoloso e coperto altrove. Sulle  
Marche, Lazio, Abruzzo e nel Sud, ba-  
rometro 758 in Piemonte 758 sull'Italia  
meridionale.  
Probabilità venti deboli o moderati,  
intorno a ponente; cielo variabile; pioviggie  
al sud e Sicilia. Il basso Tirreno e il  
Jonio mossi.  
(Udine 2 maggio)  
Ore 8 Termometro 13.4.  
Minima 7.1.  
Barometro 752.  
Stato atmosferico — Variabile.  
Vento — Nord.  
Pressione — Crescente.  
**Dott. I. FURLANI, Direttore**  
**Giovanni Minighini, gerente respons.**  
**TIPOGRAFIA FURLANA**

**ERNIA**  
solo vero trattamento senza operazione  
da tutti imitato da nessuno raggiunto  
**Udine - Albergo Vittoria - Udine**  
dal 23 Aprile a tutto il 14 Maggio  
Tutti i giorni dalle 9 alle 12  
e dalle 14 alle 17

**CASA DI CURA**  
per le malattie di  
**Naso, Gola  
Orecchio**  
del cav. dott. Pappalardo  
approvata con decreto della R.  
Prefettura  
**Udine, VIA AQUILEIA, 88**  
Visite tutti i giorni  
Camera gratuita per malati poveri  
Telefono 317

# CRONACA CITTADINA

## Lo spettacolo ginnico

**La schiata**  
Domenica il saggio dovette essere  
rimandato causa il maltempo, e manco  
poco che anche lunedì si ripetesse il  
medesimo caso.  
Infatti alle 15 pioveva! La passeg-  
giata rimase incerta fino all'ultimo  
momento, e poi dovette essere più che  
diminuita.  
Finalmente (erano passate le 16.30)  
il corteo esce dalla Palestra di Via  
della Posta.  
Precede la banda cittadina e quindi  
vengono le allieve vestite in bianco e  
nero e *jupe-culottes*, gli allievi della  
Società Udinese di ginnastica, la squa-  
dra degli allievi che parteciperanno al  
concorso di Torino i quali vestono  
una giubba scura con bottoni uso mi-  
litare, e calze nere ornate da una riga  
bianca; la squadra degli allievi della  
stessa Società ha, invece della giubba,  
una maglietta; la squadra dei Forti e Li-  
beri anziché avere un cappello studentesco,  
con fascia nera, portano tutti una pa-  
glietta. Vengono poi gli studenti delle  
tecniche, in maglietta bianca, calzoni  
grigi, calze nere; quelli dell'Istituto  
Tecnico in maglietta bianca, calzoni  
bianchi fino al ginocchio, calze nere;  
ultima la squadra del Gabelloni con la  
solita uniforme.  
A suon di musica passano per Via  
della Posta, Piazza V.E., Via Cavour,  
Via Savorgnana fino alla Scuola di  
Via Dante, ove entrano nel Campo dei  
giuochi ammessi alla scuola stessa.

## Lo spettacolo ginnico

**La schiata**  
Domenica il saggio dovette essere  
rimandato causa il maltempo, e manco  
poco che anche lunedì si ripetesse il  
medesimo caso.  
Infatti alle 15 pioveva! La passeg-  
giata rimase incerta fino all'ultimo  
momento, e poi dovette essere più che  
diminuita.  
Finalmente (erano passate le 16.30)  
il corteo esce dalla Palestra di Via  
della Posta.  
Precede la banda cittadina e quindi  
vengono le allieve vestite in bianco e  
nero e *jupe-culottes*, gli allievi della  
Società Udinese di ginnastica, la squa-  
dra degli allievi che parteciperanno al  
concorso di Torino i quali vestono  
una giubba scura con bottoni uso mi-  
litare, e calze nere ornate da una riga  
bianca; la squadra degli allievi della  
stessa Società ha, invece della giubba,  
una maglietta; la squadra dei Forti e Li-  
beri anziché avere un cappello studentesco,  
con fascia nera, portano tutti una pa-  
glietta. Vengono poi gli studenti delle  
tecniche, in maglietta bianca, calzoni  
grigi, calze nere; quelli dell'Istituto  
Tecnico in maglietta bianca, calzoni  
bianchi fino al ginocchio, calze nere;  
ultima la squadra del Gabelloni con la  
solita uniforme.  
A suon di musica passano per Via  
della Posta, Piazza V.E., Via Cavour,  
Via Savorgnana fino alla Scuola di  
Via Dante, ove entrano nel Campo dei  
giuochi ammessi alla scuola stessa.

## Il saggio

Il pubblico intervenne numerosissi-  
mo, ed ha fatto bene, perché il sag-  
gio è riuscito benissimo e gli spetta-  
tori sono rimasti pienamente soddi-  
sfatti. Era un coro generale di merita-  
to lodi a tutti: ai dirigenti delle due  
associazioni di ginnastica, ai diligenti-  
ssimi e pazienti insegnanti, ai bravissi-  
mi esecutori.  
Quali dei partecipanti al saggio si  
dimostrarono più valenti? Tutti fu-  
rono valentissimi; non ci facciamo il vi-  
so dell'arini i « nobili cavalieri » se le  
gentili piccole allieve in *jupe-culot-  
tes* piacquero immensamente ed ebbero  
applausi fragorosi.  
Il tempo minaccioso costrinse a  
qualche omissione nel programma:  
gli allievi dell'Istituto Tecnico non si  
produssero da soli; e vi furono altre  
omissioni.  
L'esercizio di chiusa, a suon di mu-  
sica, fu di un bellissimo effetto, e fu  
salutato da applausi lunghi e profun-  
di.  
Insomma fu uno spettacolo che ot-  
tenne l'aggradimento generale; meglio  
di così non la poteva andar.

## Un deragliamento a Pordenone

Ieri sera un vagone del treno merci  
aveva deragliato la linea a Pordenone,  
impedendo al treno proveniente da  
Venezia e che doveva essere qui alle  
23 di proseguire se non dopo diverse  
ore di ritardo.

## Deputazione provinciale

**Deputazione provinciale**  
(Seduta del 24 maggio)  
**Pagamenti di sussidi**  
Fecce luogo al pagamento del saldo  
del sussidio 1911 a favore della Scuola  
d'Arti e Mestieri di Udine, di Paluzza  
e Codroipo.

## Un deragliamento a Pordenone

Ieri sera un vagone del treno merci  
aveva deragliato la linea a Pordenone,  
impedendo al treno proveniente da  
Venezia e che doveva essere qui alle  
23 di proseguire se non dopo diverse  
ore di ritardo.

## Deputazione provinciale

**Deputazione provinciale**  
(Seduta del 24 maggio)  
**Pagamenti di sussidi**  
Fecce luogo al pagamento del saldo  
del sussidio 1911 a favore della Scuola  
d'Arti e Mestieri di Udine, di Paluzza  
e Codroipo.

## Un deragliamento a Pordenone

Ieri sera un vagone del treno merci  
aveva deragliato la linea a Pordenone,  
impedendo al treno proveniente da  
Venezia e che doveva essere qui alle  
23 di proseguire se non dopo diverse  
ore di ritardo.

## Deputazione provinciale

**Deputazione provinciale**  
(Seduta del 24 maggio)  
**Pagamenti di sussidi**  
Fecce luogo al pagamento del saldo  
del sussidio 1911 a favore della Scuola  
d'Arti e Mestieri di Udine, di Paluzza  
e Codroipo.

## Un deragliamento a Pordenone

Ieri sera un vagone del treno merci  
aveva deragliato la linea a Pordenone,  
impedendo al treno proveniente da  
Venezia e che doveva essere qui alle  
23 di proseguire se non dopo diverse  
ore di ritardo.

## Deputazione provinciale

**Deputazione provinciale**  
(Seduta del 24 maggio)  
**Pagamenti di sussidi**  
Fecce luogo al pagamento del saldo  
del sussidio 1911 a favore della Scuola  
d'Arti e Mestieri di Udine, di Paluzza  
e Codroipo.

## Grandi feste si preparano per stasera

Grandi feste si preparano per stasera  
in onore del tenore Iolito Calleja,  
nel *Sansone e Dalila*. Egli è diventato  
il beniamino del pubblico e ormai non  
occorrono aggettivi per colorire suf-  
ficientemente la sua grande arte e la  
sua voce.  
La voce e il cuore: sì, il cuore, perché  
il Calleja, artista fra i primi, che ha  
ed è giovanissimo e solo da poco in  
Italia, ha voluto, a Livorno, e per  
ben due volte, cantare in un'opera di  
un giovane, la *Zulma del m. Romani*,  
rivelandosi unico e insuperabile pro-  
tagonista e, agli occhi del maestro,  
amico impareggiabile e sincero. Non  
solo; ma ancora, ha accettato di can-  
tare gratis a Cesena, e con entusiasmo  
in una grande stagione di beneficenza.  
L'arte è stata ed è il grande amore,  
il sogno, il culto di tutta la vita di  
questo tenore che Udine ha la fortuna  
di applaudire. In fatti egli, figlio di  
un'onorevolissima famiglia egiziana, fu  
avviato agli studi e a Parigi conseguì  
splendidamente la laurea in legge; ma  
l'amore all'arte, il magico dono della  
voce d'oro lo spingevano ad abban-  
donare Temi per la grande Sfinza del  
canto: egli un bel giorno lasciò le  
*Pandette* e i *Codici* e corse a Milano e  
fu artista.

## Le famiglie LEONARBUZZI e ZANUTTO

Le famiglie LEONARBUZZI e ZAN-  
NUTTO profondamente commosse per  
l'infelice dimostrazione d'affetto fat-  
ta al loro amato VITTORIO, ringra-  
ziano sentitamente tutti coloro che in  
qualsiasi modo contribuirono a rende-  
re più solenne l'accompagnamento al-  
l'ultima dimora.  
Un grazie speciale agli egregi dot-  
tori Piffetti e Cesare che, della scienza  
nulla trascurarono per impedire l'im-  
mane sciagura e all'egregio signor  
Ugo Camavillo che con tanto affet-  
tuoso interesse si prestò nella luttuosa  
circonstanza.  
Si chiede venia per le involontarie  
omissioni.

## RECENTISSIME

### I Sovrani al ballo artistico

TORINO, 3. (ore 0.40) — Il ballo al  
Circolo artistico è riuscito splendi-  
damente. Intervengono i Sovrani, i du-  
chi d'Aosta e di Genova.  
I Sovrani lasciarono alle ore 23 le  
sole salutazioni dalla marcia reale e de-  
gli applausi degli invitati. Alla loro  
uscita furono ondeggiati dall'on. Gio-  
tilli, dal sindaco dal prefetto e dalla  
presidenza del circolo.

## La 50 mila lire del Re al Sindaco

TORINO, 2. — Il Re in segno della  
sua alta soddisfazione, per le feste  
dell'esposizione di Torino consegnò al  
sindaco 50.000 lire incaricandolo di de-  
stinare come meglio riterrà in favore  
dei poveri di Torino.

## La indennità di guerra saranno aumentate

ROMA, 2. (notte). — Persona bene  
informata assicura che l'on. Finoc-  
chiario Aprile proporrà quanto prima  
l'aumento dell'indennità ai giurati e  
che immediatamente presenterà un  
progetto speciale per i giurati del  
processo Cucciollo; vista la durata del  
dibattimento.

## UN MEDICO

prescrive la Emulsione Scott  
e si compiace dei risultati  
terapeutici: "Nel Policlinico  
Generale di Torino, ho avuto  
occasione di prescrivere molte  
volte la Emulsione Scott in  
bambini gracili e predisposti  
a malattie dell'apparato re-  
spiratorio. Affermo che il  
rimedio corrispose sempre  
esattamente al suo scopo di  
ricostituente organico."

## Il successo del "Perfetto amore"

ROMA, 2. (notte). — Mentre telefo-  
no st. al teatro Valle il *Perfetto*.  
Amore di Roberto Bracco. I primi due  
atti furono applauditissimi.

## Audace tentativo di borseggiamento

ROMA, 2. (notte). — Oggi il fattori-  
o del ministero delle poste, certo Me-  
dardo Gibellini, si recò alla sede del  
Banco di Roma per farsi vidimare de-  
gli *chèque* per 36 mila lire.  
All'uscita uno elegante sconosciuto,  
tentò borseggiarlo per impadronirsi  
dei titoli.  
Arrestato e interrogato egli disse es-  
sere certo Paolo Lira, d'anni 40, sud-  
dito olandese.  
Credesi che sia borsaiuolo internazio-  
nale.

## L'onore Galli cittadino ateneiese

ROMA, 2. (notte). — La Tribuna ha  
da Atene che quel consiglio comunale  
ha nominato cittadino onorario l'onore  
Galli.

## I consigli di un ferroviere

ROMA, 2. (notte). — Il *Giornale d'Ita-  
lia* pubblica una lettera che il ferro-  
viere Arturo Bertone — che presiede  
a tutte le precedenti agitazioni —  
dirige ai compagni. Egli non nasconde  
il suo dissenso per la discussione  
avvenuta al congresso da parte dei con-  
gressisti che non rappresentavano se-  
non una minima parte dei ferrovieri.  
Il Bertone continua dicendo che ogni  
ulteriore agitazione è inopportuna.  
I miglioramenti sono venuti, e sono  
accettabili e debbono soddisfarsi.  
Bisogna riconoscere che in questo  
momento di giubilo per l'Italia, ogni  
movimento che si facesse al libero  
volere dei partiti sarebbe velle e delittuoso.

## Nei giornalismo

BOLOGNA, 2. (notte). — La *Gazzet-  
ta dell'Emilia*, dopo cinque anni di  
assistenza, sospende le pubblicazioni. Il  
direttore Cesare Biagi, pubblica un ar-  
ticolo di commiato con il quale ringra-  
zia tutti i suoi collaboratori.

## Un grave incendio a Roma

ROMA, 2. (notte). — Poco fa è scop-  
piato un grave incendio in una stabi-  
limento di oli solorosi, in via Por-  
tuense. Mancano particolari.

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**  
Telefono N. 309



## UN MEDICO

prescrive la Emulsione Scott  
e si compiace dei risultati  
terapeutici: "Nel Policlinico  
Generale di Torino, ho avuto  
occasione di prescrivere molte  
volte la Emulsione Scott in  
bambini gracili e predisposti  
a malattie dell'apparato re-  
spiratorio. Affermo che il  
rimedio corrispose sempre  
esattamente al suo scopo di  
ricostituente organico."

## Il successo del "Perfetto amore"

ROMA, 2. (notte). — Mentre telefo-  
no st. al teatro Valle il *Perfetto*.  
Amore di Roberto Bracco. I primi due  
atti furono applauditissimi.

## Audace tentativo di borseggiamento

ROMA, 2. (notte). — Oggi il fattori-  
o del ministero delle poste, certo Me-  
dardo Gibellini, si recò alla sede del  
Banco di Roma per farsi vidimare de-  
gli *chèque* per 36 mila lire.  
All'uscita uno elegante sconosciuto,  
tentò borseggiarlo per impadronirsi  
dei titoli.  
Arrestato e interrogato egli disse es-  
sere certo Paolo Lira, d'anni 40, sud-  
dito olandese.  
Credesi che sia borsaiuolo internazio-  
nale.

## L'onore Galli cittadino ateneiese

ROMA, 2. (notte). — La Tribuna ha  
da Atene che quel consiglio comunale  
ha nominato cittadino onorario l'onore  
Galli.

## I consigli di un ferroviere

ROMA, 2. (notte). — Il *Giornale d'Ita-  
lia* pubblica una lettera che il ferro-  
viere Arturo Bertone — che presiede  
a tutte le precedenti agitazioni —  
dirige ai compagni. Egli non nasconde  
il suo dissenso per la discussione  
avvenuta al congresso da parte dei con-  
gressisti che non rappresentavano se-  
non una minima parte dei ferrovieri.  
Il Bertone continua dicendo che ogni  
ulteriore agitazione è inopportuna.  
I miglioramenti sono venuti, e sono  
accettabili e debbono soddisfarsi.  
Bisogna riconoscere che in questo  
momento di giubilo per l'Italia, ogni  
movimento che si facesse al libero  
volere dei partiti sarebbe velle e delittuoso.

## Nei giornalismo

BOLOGNA, 2. (notte). — La *Gazzet-  
ta dell'Emilia*, dopo cinque anni di  
assistenza, sospende le pubblicazioni. Il  
direttore Cesare Biagi, pubblica un ar-  
ticolo di commiato con il quale ringra-  
zia tutti i suoi collaboratori.

## Un grave incendio a Roma

ROMA, 2. (notte). — Poco fa è scop-  
piato un grave incendio in una stabi-  
limento di oli solorosi, in via Por-  
tuense. Mancano particolari.

## Erniosi! Voletè liberarvi

dalle atroci sofferenze delle vostre  
infermità?  
Ricorrete a questa importante in-  
venzione e rimpellerete la pienezza  
della vostra salute e della vostra forza.  
Eviterete dolorose conseguenze qua-  
li l'ingrossamento e lo strozzamento  
dell'ERNIA, che vi espone a morte si-  
cura.

## CASA DI SALUTE

del dottor  
**ANTONIO CAVARZERANI**  
**Chirurgia - Ostetricia**  
**Malattie delle Donne**  
Visite dalle 11 alle 14  
Gratuite per i poveri  
**UDINE - Via Prefettura, 10 - UDINE**



